

ACCORDER SA BATTERIE

Que vous vouliez un gros son surproduit bien Américain ou un petit son aigret bien Anglais, que vous fassiez du Métal, de la Pop ou du Jazz, il y a une chose aussi importante qu'elle paraît pénible, accorder sa batterie !

Bien des batteurs, du simple débutant avec une batterie premier prix, au professionnel qui passe sa vie à attendre que ses batteries sur mesure Gretsch, Slingerland ou autre sortent de leurs customshops, font l'impasse sur cette étape préférant coller un bon gros bout de scotch ... Certes, accorder sa batterie peut s'avérer légèrement plus complexe que de coller un bout de Gaffe sur ses peaux, Surtout quand la frustration de se retrouver derrière sa batterie avec un son tout pourri vous pousse à la solution la plus rapide.

L'ERREUR

Avant tout, il faut savoir qu'essayer d'obtenir le son de votre album préféré du moment est une grosse erreur.

Une batterie ça résonne, et chercher le son puissant et précis d'un "produit fini" en matant sa grosse caisse avec une vieille couverture et ses fûts avec du gaffe se révélera très décevant un fois sorti de votre local de répète.

Le son "album" est passé à travers nombre de machines, avant d'arriver sur vos enceintes, et l'harmonique de votre caisse claire que vous avez fait taire parce que vous ne supportiez plus ce Booiiiiinnng imbuvable à pourtant eu une place fondamentale lors de l'enregistrement de ces mêmes disques !

Pour des raisons physiques, chaque pièce, chaque boîte, chaque enceinte, et donc chaque fût possède une fréquence de résonance, et les matériaux utilisés dans la conception de ces fûts influent directement sur les propriétés de cette résonance.

Vous avez tous remarqué une note de basse 3 fois plus forte que les autres en écoutant un disque, c'est la fréquence de résonance de vos enceintes, vous avez déjà remarqué que votre voiture tremble à 130 km/h et plus à 140, c'est que ces vibrations touchent la fréquence de résonance de votre voiture ! Il est même demandé aux militaires qui paradent d'arrêter de marcher au pas lors du passage sur un pont, pour éviter que ce pas entre en résonance avec la fréquence propre au pont, ce qui le fragiliserait grandement.

Et bien avec vos fûts c'est exactement pareil, lorsque vous aurez accordé votre caisse claire sur sa fréquence de résonance, elle prendra immédiatement un corps bien plus puissant, votre tom basse aura adopté une ampleur démultipliée, et ce que vous avez une Pearl Export en carton ou une DW en Diamants.

Bref, commençons !

LES PEAUX

Pour faire rapide, il en existe de 3 types et de 3 épaisseurs;
Fine, médium, épaisse pour les épaisseurs,
Transparente, blanche et sablée pour les finitions.

"médium".

Une peau transparente produira des harmoniques très présentes, une sablée les maintiendra au plus bas, et pour jouer les centristes, la peau blanche produit des harmoniques bien contrôlées.

Vous aurez un bel aperçu de tout ça sur les sites des fabricants (Remo, Evans et Aquarian pour les plus connus).

LE MONTAGE

Il faut toujours serrer et/ou desserrer les tirants en étoiles. Et vous allez voir, je vais être chiant avec ça.

c'est à dire celui à midi en premier, puis 6h, puis 3h, puis 9h, etc ...

Ca vous évitera de vriller votre cerclage et d'abîmer le chanfrein du fût (la partie angulaire en contact avec la peau) qui est la partie la plus importante de celui-ci. A chaque changement de peau, profitez-en pour le nettoyer, voire y frotter une bougie pour assurer une bonne assise de la peau. Le chanfrein propre, la peau posée dessus, le cerclage sur le tout, serrez les tirants avec les doigts (en étoile).

Lorsqu'il devient trop dur de serrer avec les doigts et que les tirants sont serrés assez uniformément pour qu'il n'y ait aucun gondolage de la peau continuez avec la clef de serrage demi-tour par demi-tour (et en étoile hein !). Petit à petit, des craquements se font entendre, pas de soucis, c'est normal, c'est même le but recherché. La peau est serrée dans un anneau d'aluminium rempli de colle, c'est cette dernière qui crée ces craquements en prenant sa forme. Vous pouvez accélérer le processus en appuyant fortement sur le centre de la peau.

N'hésitez pas, je fais 85 kilos et je tiens debout sur une peau de caisse claire ! (Je vois déjà les mails d'insultes arriver, donc NON, ne montez pas sur la peau de résonance de la caisse claire !)

Lorsque les craquements disparaissent détendez totalement la peau, resserrez les tirants avec les doigts, puis avec la clef (oui en étoile on a compris !), jusqu'à obtention de la tension souhaitée.

L'ACCORDAGE

Pour simplifier l'accord de la peau de frappe, nous allons commencer par la peau de résonance. Commencez par serrer la peau en étoile (en étoile ?? c'est quoi ça ?!). Il est utile de sentir la même tension de tirant sous la clef, d'où l'intérêt de bien les lubrifier. Continuez à serrer jusqu'à ce que la peau commence à produire une note. Pour entendre clairement cette note, il faut poser légèrement les doigts un peu écartés au centre de la peau et taper doucement avec une baguette à environ 2cm devant chaque tirant. Le but étant d'obtenir la même note partout. Attention, lorsque vous intervenez sur un tirant, vous modifiez aussi légèrement la note en face des tirants d'à côté et d'en face. Oui c'est un peu chiant, mais vous allez vous y faire rapidement. Doucement la note générale va devenir plus claire, plus droite. Avant d'expérimenter différentes hauteurs de note, essayez de garder celle-ci la plus grave possible.

Maintenant vous pouvez retourner votre fût et faire la même chose avec la peau de frappe.

Un bon point de départ est d'accorder les deux peaux sur la même note car on obtient un son pur et bien contrôlé.

Maintenant vous allez monter progressivement la tension des deux peaux pour faire tomber la note de sur la fréquence de résonance du fût dont nous avons parlé précédemment pour que ce dernier livre tout son potentiel. Ne vous inquiétez pas vous la sentirez quand elle sera là. Une note trop basse manquera de projection, et une trop aiguë paraîtra bridée.

Vous risquez d'être un peu dérouté lorsque le fût trouvera sa résonance maximale, ne vous affolez pas, vous pourrez toujours la maîtriser avec du scotch. Je plaisante bien sûr, il existe pour cela plusieurs solutions, la plus efficace à mon goût est une sorte de gélatine bleue que vous trouverez dans tous les magasins de batterie sous le doux nom de "Moongel".

Accorder la peau de frappe en dessous de la peau de résonance souligne les graves, et l'inverse donne un son avec plus d'attaque. Comme tout en musique, avant d'acquérir une certaine maîtrise, accorder sa batterie peut s'avérer difficile et assez long, mais promis votre consommation de scotch diminuera !

CAISSE CLAIRE

La caisse claire est un peu le cœur de la batterie, et elle donne une grande partie du caractère du son de la batterie,

et que le timbre vibre lorsque vous tapez un tom ou la grosse caisse est tout à fait normal même si pas mal de batteurs n'aime pas ça.

Régler ce problème en serrant le timbre rendra le son de la caisse claire sec, voire étranglé. À l'inverse le desserrer le fait traîner et donne un son flou. Si vraiment vous n'aimez pas l'entendre grésiller quand vous jouez sur les toms, graissez le un tout petit peu avec de la margarine, du beurre, ou de l'huile, ça le calmera sans étrangler le son.

GROSSE CAISSE

Contrairement à la procédure citée plus haut, il est plus simple ici de commencer par la peau de frappe.

D'une manière générale, à l'exception des musiques orchestrales et jazz, le son d'une grosse caisse se doit d'être plutôt grave, la peau de frappe doit donc être à peine tendue. Mais attention, qui dit peau détendue dit peau sans rebond, allé hop, on travail son retour de batte ! La peau de résonance est très importante dans le son global de la grosse caisse, son rôle est étroitement lié à la présence de graves et à la longueur de la note. En générale on l'accorde un petit peu plus tendue (mais pas trop) que la peau de frappe. Toujours à l'exception des musiques citées ci-dessus, la plupart des batteurs utilisent des peaux de résonances trouées.

Ce trou s'appelle un événement de décompression, il permet à l'air de plus grands mouvements, offre une projection plus importante et un son plus mat. Il aidera aussi votre ingé son à placer les micros. Vous pouvez acheter des peaux percées, ou les percer vous même avec un cutter et un gabarit circulaire.

Centré, l'événement offre plus d'attaque, décentré il donne un son plus rond, plus grave. Evidemment le choix de la batte sera déterminant pour le son de la grosse caisse. Les surfaces en feutre favorisent un son médium/grave, alors que les battes en bois et en plastique offrent un maximum d'attaque.

TOMS

La peau de résonance définit la tonalité générale d'un fût.

C'est une bonne idée d'accorder ses toms sur une note différente.

La plupart des batteurs accordent leurs toms selon des intervalles précis;

Tierce, Quinte, etc.

Un facteur supplémentaire intéressant entre en compte pour les toms sur pieds (les toms basse particulièrement),

En effet, du fait de leur proximité avec le sol, et de leur relatif parallélisme avec celui-ci, le déplacement d'air sous le tom rebondit sur le sol et remonte contre la peau de résonance. entraînant selon la situation une résonance soit accrue, soit diminuée. Il est donc conseillé de les incliner légèrement.

EN STUDIO

Avant d'arriver au studio, il est important de s'assurer d'avoir plusieurs peaux neuves en rechange, ça peut paraître ridicule à dire, mais quelques paires de baguettes ne seront pas de trop non plus ! Oui ça arrive de voire un batteur réaliser qu'il a oublié ses baguettes qu'après avoir monté sa batterie ...

Du MoonGel, du décapant pour cymbales si elles sont sales, plusieurs clefs de batterie, ...

Plusieurs caisses claires, c'est toujours utile aussi !

Aussi, graissez votre pédale de grosse caisse, et vérifiez que vos pieds de cymbale sont en bon état et qu'ils ne prennent pas trop la résonance de la cymbale qu'il supportent, ils influent sur leur son bien plus que ce que vous pourriez penser !

Je crois qu'à partir de là, on devrait pouvoir arriver à quelque chose de pas mal !